

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Н.И.Ануфриева**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Руководство фольклорным ансамблем

**Направление подготовки
53.04.03 Искусство народного пения**

**Программа подготовки
Хоровое народное пение**

**Квалификация (степень) выпускника
Магистр**

**Форма обучения
Очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Руководство фольклорным ансамблем» является подготовка высококвалифицированного хормейстера, руководителя народно-певческого коллектива, преподавателя народно-хоровых дисциплин. Специалиста, сохраняющего и пропагандирующего лучшие образцы национальной народно-хоровой культуры, обладающего глубокими профессиональными знаниями, умениями, навыками, компетенциями, высоким художественным вкусом.

Задачи: В основу курса входит развитие и усвоение у будущих хормейстеров-народников системы понятий, положений, выводов, касающихся сущности, содержания, средств и методов организации и руководства творческим коллективом на основе современных требований к руководителю хорового коллектива.

На методическом уровне изучаются технологические основы руководства творческим коллективом в современной системе образования.

На практическом уровне будущие руководители должны освоить педагогическую технику организации творческого коллектива, отработать педагогические технологии, приёмы педагогического влияния на развитие творческих способностей личности, воспитание культуры, нравственного и эстетического кругозора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Руководство фольклорным ансамблем» входит в состав Блока 1 и относится к вариативной части учебного плана, находится в разделе Дисциплины по выбору ОПОП по направлению подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, программа подготовки - Хоровое народное пение.

Дисциплина «Руководство фольклорным ансамблем» изучается во 2-4 семестрах для очной формы обучения, во 2,3, 5 семестрах для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения дисциплин программы бакалавриата.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-2 и УК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.04.03 «Искусство народного пения», программа подготовки Хоровое народное пение

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Понимает принципы проектного подхода к управлению УК-2.2. демонстрирует способность управления проектами	Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. Владеть: – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Руководство фольклорным ансамблем» для очной формы обучения составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них практических **94** акад.ч., СРС **41** акад.ч., формы контроля — экзамен (2, 3, 4 сем.) – **81** акад.ч.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Руководство фольклорным ансамблем» для заочной формы обучения составляет 6 з.е., 216 акад. часов, из них индивидуальных 12 акад.ч., СРС 177 акад.ч., формы контроля — экзамен (2, 3, 5 сем.) – 27 акад.ч.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы					Форма текущего контроля
			лекции	Практические	консультации	СРС	контроль	
1	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.	2	-	8	-	4		Входной контроль
2	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. с хором	2	-	8	-	4		проверка аналитической работы студента
3	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции	2	-	8	-	3		проверка знания партитуры и партий
	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
4	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания нового произведения северной певческой традиции. Освоение нового вокально-хорового стиля.	3	-	8	--			Контроль работы
5	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведения северной певческой традиции с хором	3		8				проверка аналитической работы студента
6	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений северной певческой традиции	3		9				проверка знания партитуры и партий
7	Развитие хормейстерских навыков путем освоения певческих стилей Урала, Сибири, Поволжья. Расширение репертуара путем включения стилизованных и свободных обработок народных песен.	3	-	8	-	1		Контроль работы
8	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания и освоения	3		9		1		проверка аналитической работы студента

	произведений Урала, Сибири, Поволжья с хором							
9	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья	3		8				проверка знания партитуры и партий
	Промежуточная аттестация						36	Экзамен
10	Формирование и постановка концертной программы.	4		10		9		Контроль работы
11	Форма и содержание концертного выступления	4		10		9		
12	Промежуточная аттестация	2,3,4					18	Экзамен
	Итого		216	94		41	81	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы					Форма текущего контроля
			Лекции	Индивидуальные	консультации	СРС	контроль	
1	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.	2	-	0,5	-	15		Входной контроль
2	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. с хором	2	-	0,5	-	15		проверка аналитической работы студента
3	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции	2	-	1	-	13		проверка знания партитуры и партий
	Промежуточная аттестация						9	Экзамен
4	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания нового произведения северной певческой традиции. Освоение нового вокально-хорового стиля.	3	-	0,5	--	15		Контроль работы
5	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведения северной певческой традиции с хором	3		0,5		15		проверка аналитической работы студента
6	Методы самостоятельной работы	3		1		13		проверка знания

	разучивания и освоения произведений северной певческой традиции							партитуры и партий
	Промежуточная аттестация						9	Экзамен
7	Развитие хормейстерских навыков путем освоения певческих стилей Урала, Сибири, Поволжья. Расширение репертуара путем включения стилевых и свободных обработок народных песен.	4	-	1	-	15		Контроль работы
8	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья с хором	4		1		15		проверка аналитической работы студента
9	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья	4		2		20		проверка знания партитуры и партий
10	Формирование и постановка концертной программы.	5		2		20		Контроль работы
11	Форма и содержание концертного выступления	5		2		21		
12	Промежуточная аттестация	2,3,5					9	Экзамен
	Итого		216	12		177	27	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.	1.Подбор программы для дипломного экзамена. (двух контрастных произведения для разучивания с хором) 2. Изучение музыкально-поэтического текста первого произведения. Этномузыкологический анализ. 3.Разучивание и этномузыкологический анализ второго произведения.
2	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции	1.Выучивание наизусть партитуры, голосов, поэтического текста 2. Выучивание наизусть музыкально-поэтического текста второго произведения 3. Изучение региональной традиции прослушивание аутентичных записей 4. Аналитическое исследование исполняемых партитур
3	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. с хором	1.Разучивание с хором первого произведения 2 Разучивание с хором второго произведения 3.Работа над совершенством исполнения первого и второго произведения.
4	Развитие хормейстерских навыков,	1.Подбор программы для дипломного экзамена. (двух контрастных произведения для разучивания с хором)

	путем разучивания нового произведения северной певческой традиции. Освоение нового вокально-хорового стиля	2. Изучение музыкально-поэтического текста первого произведения. Этномузыкологический анализ. 3.Разучивание и этномузыкологический анализ второго произведения.
5	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений северной певческой традиции	1.Выучивание наизусть партитуры, голосов, поэтического текста 2. Выучивание наизусть музыкально-поэтического текста второго произведения 3. Изучение региональной традиции прослушивание аутентичных записей 4. Аналитическое исследование исполняемых партитур
6	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведения северной певческой традиции с хором	1.Разучивание с хором первого произведения 2 Разучивание с хором второго произведения 3.Работа над совершенством исполнения первого и второго произведения.
7	Развитие хормейстерских навыков путем освоения певческих стилей Урала, Сибири, Поволжья. Расширение репертуара путем включения стилевых и свободных обработок народных песен	1.Подбор программы для дипломного экзамена. (двух контрастных произведения для разучивания с хором) 2. Изучение музыкально-поэтического текста первого произведения. Этномузыкологический анализ. 3.Разучивание и этномузыкологический анализ второго произведения.
8	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья	1.Выучивание наизусть партитуры, голосов, поэтического текста 2. Выучивание наизусть музыкально-поэтического текста второго произведения 3. Изучение региональной традиции прослушивание аутентичных записей 4. Аналитическое исследование исполняемых партитур
9	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья с хором	1.Разучивание с хором первого произведения 2 Разучивание с хором второго произведения 3.Работа над совершенством исполнения первого и второго произведения.
10	Формирование и постановка концертной программы.	1. Прогон выученного дипломного материала с точным отображением региональной певческой стилистики 2. Постановочная работа и сценография каждого дипломного номера
11	Форма и содержание концертного выступления	1. Работа над сценическим воплощением, сценической речью и актерским мастерством каждого номера 2. Работа над соединением хореографического и вокально-хорового начал. 3. Прогоны всей дипломной программы с оттачиванием качества исполнения, регионального стиля, образной сферы исполняемой программы

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

1.	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.	Индивидуальные занятия	Развернутая беседа с обсуждением выбираемых произведений и их этномузыкальный анализ
2	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции	Самостоятельная работа	Контроль выученных партитур, голосов, текста выбранных произведений
3	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. с хором	Индивидуальные занятия	Контроль работы с хором, консультирование
4	Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания нового произведения северной певческой традиции. Освоение нового вокально-хорового стиля	Индивидуальные занятия	Развернутая беседа с обсуждением выбираемых произведений и их этномузыкальный анализ
5	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений северной певческой традиции	Самостоятельная работа	Контроль выученных партитур, голосов, текста выбранных произведений
6	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания произведения северной певческой традиции с хором	Индивидуальные занятия	Контроль работы с хором, консультирование
7	Развитие хормейстерских навыков путем освоения певческих стилей Урала, Сибири, Поволжья. Расширение репертуара путем включения стилизованных и свободных обработок народных песен	Индивидуальные занятия	Развернутая беседа с обсуждением выбираемых произведений и их этномузыкальный анализ
8	Методы самостоятельной работы разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья	Самостоятельная работа	Контроль выученных партитур, голосов, текста выбранных произведений
9	Овладение навыками репетиционной работы путем разучивания и освоения произведений Урала, Сибири, Поволжья с хором	Индивидуальные занятия	Контроль работы с хором, консультирование
10	Формирование и постановка концертной программы.	Индивидуальные занятия	Контроль исполнения выученного материала на сцене
11	Форма и содержание концертного выступления	Индивидуальные занятия	Консультирование по вопросам качества исполнения, регионального стиля, образной сферы исполняемой программы

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входной контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 3 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, практической работы с хором при завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и

объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине для очной и заочной формы проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:		
- <i>опрос</i>	УК-2	зачтено/не зачтено
- <i>опрос</i>	УК-3	зачтено/не зачтено
контрольная работа с хором	УК-2	зачтено/не зачтено
	УК-3	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-2	отлично/хорошо/удовлетворительно/ неудовлетворительно
	УК-3	

Примерные тесты для проверки сформированности компетенции УК 3 - Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

1.Какой этап предшествует разбору партитуры с коллективом:

- а) подготовка хормейстером партитуры на певческий состав;*
- б) распевание;*
- в) подбор исполнителей в коллектив.*

2. Народно-певческим коллективом руководит:

- а) хореограф;*
- б) хормейстер;*
- в) художественный руководитель.*

3. При хормейстерской работе с этнографическим материалом необходимо соблюдать:

- а) диалектные особенности;*
- б) манеру исполнения и певческие приёмы традиции;*
- в) Верны оба варианта (а и б)*

4. При организации народно-певческого коллектива следует учитывать:

- а) художественную направленность;*
- б) половой и возрастной состав исполнителей;*
- в) все варианты верны (а и б)*

5. Современная форма народно-певческих коллективов:

- а) электро-фолк- группа;*
- б) ансамбль народной песни;*
- в) детский хор.*

6. Какое действие-движение предупреждает начало вступления исполнителей?

- а) взмах вправо;*
- б) афтакт;*
- в) кивок головой.*

7. В какой региональной певческой традиции встречается верхний подголосок «дишкант»?

- а) казаки-некрасовцы;*
- б) донские казаки;*
- в) севернорусская.*

8. Метод адаптирования партитуры, предполагающий сохранение стилизованных особенностей:

- а) переложение;*
- б) стилизованная обработка;*
- в) многоголосие.*

9. К казахской региональной певческой традиции относится:

- а) казаки-некрасовцы;*
- б) финно-угорские ансамбли;*
- в) мордва.*

10. Перенос тональности при переложении народной песни – это:

- а) модуляция;*
- б) отклонение;*
- в) транспонирование.*

Примерные тесты для проверки сформированности компетенции УК 2 - Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

1. Тематикой концертной программы может быть:

- а) региональное единство выбранной традиции;*
- б) литературное произведение;*
- в) оба варианта верны (а и б).*

2. Концертное наполнение плясовой песни содержит:

- а) хореографическое движение;*
- б) длинный сюжет;*
- в) шумовые инструменты.*

3. Средняя продолжительность концертной программы профессионального коллектива может быть:

- а) 20 минут;*
- б) 90-120 минут;*
- в) 45 минут.*

4. Отличие народно-стилизованного направления от фольклорно-этнографического заключается в:

- а) исполнении авторской музыки, обработок народных песен;*
- б) соблюдении диалекта и говора;*
- в) изучении локальной песенной традиции.*

5. В каких современных видах искусства применяются виды фольклорного театра?

- а) джаз*
- б) киноискусство*
- в) цирк*

6. Какие закономерности существуют при составлении концертных программ

- а) Разнообразие, сопряженность номеров, гармоничность сочетания*
- б) Контрастность, переключение внимания с одного на другой*

в) Оба варианта верны (а и б)

7. Какой из перечисленных обрядов является универсальным для концертной программы:

а) календарные праздники;

б) свадебный обряд;

в) Оба варианта верны (а и б)

8. Перенос тональности при переложении народной песни – это:

а) модуляция;

б) отклонение;

в) транспонирование.

9. Метод адаптирования партитуры, предполагающий сохранение стилизованных особенностей:

а) переложение;

б) стилизованная обработка;

в) многоголосие.

10. К казачьей региональной певческой традиции относится:

а) казаки-некрасовцы;

б) финно-угорские ансамбли;

в) мордва.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: демонстрация хормейстерских и исполнительских навыков, продемонстрировано владение вокально-техническими приемами, выявлена точность и четкость формулирования творческих задач, показано умение хормейстера освоить партитуру народной песни и осуществить ее сценическое воплощение, отражена яркая самобытность стиля и исполнительской манеры, музыкальность и артистичность в процессе исполнения.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Незначительные погрешности в хормейстерской и исполнительской работе, вокально-технические неточности, невнимательность в постановке и решении творческих задач, недостаточная самостоятельность или неуверенность в работе с хоровой партитурой.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Слабое знание материала, отсутствие личного показа особенностей региональной или локальной стилистики, слабые хормейстерские и исполнительские навыки, творческая несамостоятельность, умеренная музыкальность и артистизм.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Задание не выполнено</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы для обсуждения на экзамене:

1. Виды и типы хоровых коллективов.
2. Методика распевания коллектива.
3. Репертуарные сборники.
4. Концепция и содержание концертной программы.
5. Характерные особенности региональных певческих традиций.
6. Репетиционная работа.
7. Постановка концертного номера.
8. Образное содержание песенной партитуры.
9. Подбор песенного материала для народно-певческого коллектива.
10. Особенности работы с фольклорным ансамблем.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Шпарийчук И.В. сб. «Задушевные беседы» вып. 1 и 2, ВМО. 1994г.
2. Антипова Л.А. сб. «Зоренька-зарница. ВМО, 1989г.
3. Тархов А. сб. «Песни тарховских крестьян. ВМО, 1992г.
4. Литвиненко А.А. сб. «Ты живи, Россия, здравствуй!» ВМО, 1990 г.
5. Новикова Т.С. сб. «Гори, гори ясно!» ВМО, 1989 г.
6. Браз С.Л. сб. «Как у наших у ворот.» ВМО 1988г.
7. Шамина Л.В. сб. «русские песни Западной России. ВМО. 1993 г.
8. Позднеев В. Сб. Частушки, страдания, припевки. ВМО, 1988 г.
9. Щуров В.М. сб. «Кочерёжка-дуда» ВХО, 1984 г.
10. Новикова Т.С. сб. «Воспой, воспой в саду соловьюшек.» ВХО 1985 г.

Дополнительная:

1. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры. Песенная лирика устной традиции. -Спб., 1994 год, с.9-22.
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Часть 1 и 2. _М., «Луч» 1996г., 2000г.
3. Харлап М.К. Ритм и метр в музыке устной традиции. -М, Музыка, 1986г.
4. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. -М., ВМО 1987г.
5. Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни. Народная песня: Проблемы изучения. -Л., 1983г.
6. Плужников К.И. «Механика пения: принципы постановки голоса». -Спб., Композитор 2004, 2004 г.
7. Дмитриев Л. При участии Яковлевой А.С. Учебное пособие. Основы вокальной методики. _М., Музыка, 2012. _368с.

8. Багрунов В.П. Азбука владения голосом. С.П.б, Композитор, 2010 г. _220с.
9. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. Том 2. -М., Музыка, 2007г.-652с.
10. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. _М. Московская государственная консерватория, 1998.-464с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Примерный план описания практического занятия (репетиционной работы):

Тема 1 (7 ч.) Развитие хормейстерских навыков, путем разучивания с хором произведений южнорусской, западнорусской и казачьей песенной традиции. Освоение вокально-хорового стиля.

Вопросы для обсуждения:

- 1.Методика распевания в южнорусской песенной традиции.
2. Методика распевания в западнорусской песенной традиции.
- 3.Методика распевания в казачьей песенной традиции.
- 4.Освоение говора и диалектных особенностей.
- 5.Методика репетиционной работы с партитурой.
- 6.Концертное воплощение.
- 7.Характерные особенности танцевальной культуры.

Список литературы:

- 1.Антипова Л. А. Концертно-исполнительская практика и сценическое воплощение фольклора / Л. А. Антипова; М-во культуры РФ. Гос. рос. дом нар. творчества. - Москва, 1993. - 111 с.
- 2.Ерёменко С.И. Хоровое искусство Кубани [Текст] / С.И. Еременко ; Хоровое о-во Краснодар. края. - Краснодар : Кн. изд-во, 1977. - 144 с.;
3. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учеб. пособие /Л.В.Шамина / Фед. гос. образоват. учреждение высш. профес. Образования «Рос. акад. музыки им. Гнесиных». – Москва, 2010. – 202 с.;
- 4.Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998. – 464 с., нот.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Правильное развитие индивидуальных личностных качеств у молодого специалиста играет важную роль в его профессиональном становлении. Важное место в этом становлении играет самостоятельная работа над собой. Объем проделанной

самостоятельной работы свидетельствует о целеустремленности в овладении профессией. Мировоззрение, увлеченность любимым делом, трудолюбие, упорство в преодолении технических трудностей формируется студентом самостоятельно, но под контролем руководителя курса, который раскрывает перед учащимися все сферы деятельности хормейстера - народника. Именно преподаватель побуждает студентов к трудовой деятельности. Учит добросовестно и квалифицированно трудиться.

Для этого полезно проводить занятия в активной и интерактивной форме.

Используя:

-психологические тренинги, направленные на развитие волевых качеств будущего хормейстера;

- проводить занятия в интерактивной форме. Вводить методы, позволяющие активизировать работу каждого студента в репетиционном процессе. К примеру, с помощью постановки конкретных задач:

а) предложить свой метод для разучивания произведений;

б) оценить качество звучания;

в) лично продемонстрировать способ звуковедения и звукообразования;

г) корректировать вокальную позицию;

д) предложить способ работы для преодоления ритмических трудностей;

е) точно воспроизвести хоровую вертикаль;

ж) сочинить свой вариант подголоска;

з) распеть песню путем импровизации и мн. др.

Основополагающим фактором в профессиональном становлении хормейстера - народника является самостоятельная работа студента (с.р.с.). Самостоятельная работа магистранта организуется руководителем курса. Он следит за уровнем готовности студента к работе с хором, проверяя знание (наизусть) партитуры и голосов, контролируя аналитическое исследование художественного материала, предназначенного для работы с курсовым ансамблем. Помогает составить план репетиционной работы, фиксируя внимание на особенностях регионального вокально-исполнительского стиля, корректирует последовательность в освоении произведения хором, дает советы по преодолению вокально-хоровых трудностей, методы работы с художественным материалом.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

Для слепых и слабовидящих: значительное внимание уделяется совершенствованию музыкальной памяти, которая позволяет слабо видящим инвалидам воспринимать песенный материал с голоса. В работе над интонированием слабовидящих исполнителей, используются приемы точного ощущения ладовых тяготений, устойчивых и неустойчивых ступеней. Интонационное воспроизведение ладовых тяготений опирается на теоретическое осознание ладового строения песенного материала.

Работа над единством темпа и ритма произведения основывается на выработке единства ритмической пульсации у всего хора. Особое внимание уделяется специфике музыкально-слового ритма с его разновидностями: квантитативным, квалитативным и силлаботоническим.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Составитель(и):

Доцент каф. НПИ Киселева И.Л.